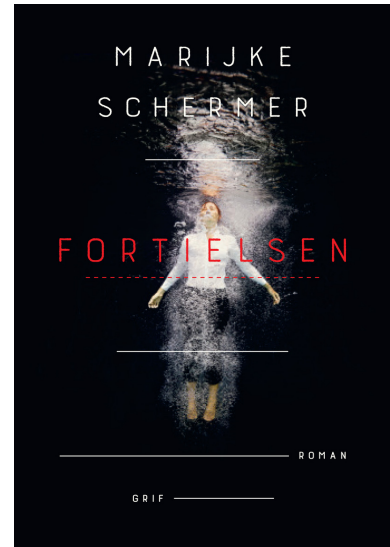


Læsegruppemateriale

Marijke Schermer
FORTIELSEN
Roman



Emilia har det hele: karriere, en dejlig mand og to små sønner. Under et teaterbesøg i Amsterdam vækker et harmløst optrin erindringen om en traumatisk oplevelse til live i hende. Et brutalt overfald, som hun i mange år har skjult for alle, også sin mand. Straks herefter begynder tingene at skride, og selv om Emilia af al kraft forsøger at bevare kontrollen, slækkes hendes greb om virkeligheden.

Fortielsen er en intens psykologisk fortælling om en kvinde, der nægter at lade sig definere af et overgreb, nægter at se sig selv som offer. Men kan man det? Hvilke konsekvenser har det for et kærlighedsforhold, hvis man lægger låg på det, der har gjort virkelig ondt i ens liv? Er åbenhjertighed en forudsætning for intimitet og nærhed? – det er nogle af de spørgsmål, romanen kredser om i sin dybdeborende beskrivelse af et liv og et ægteskab under pres.

MARIJKE SCHERMER, født 1975 i Holland, debuterede som romanforfatter i 2013 efter at have slået sit navn fast som dramatiker. Med *Fortielsen* (hollandsk: *Noodweer*, 2016) fik hun sit litterære gennembrud, romanen fik fornemme anmeldelser og er solgt til flere lande.

SPØRGSMÅL TIL ROMANEN

1. Floden, regnen og vandstanden danner romanens baggrundstæppe, hvilken stemning bringer de mange beskrivelser af vandet? Og hvordan bliver vandet afgørende for romanens atmosfære og handling?
2. Tennessee Williams' sætninger fra teaterstykket *Omstigning til paradys* løber i begyndelsen af romanen ord for ord gennem Emilia: "Du virkede så blid – en sprække i verdens klippe, som jeg kunne skjule mig i." Hvordan forstår I citatet i forhold til Emilias situation?
3. Emilia og Bruch har en fælles version af deres historie – hvad går den ud på? Og hvordan vil I karakterisere forholdet mellem dem – og hvorfor har de valgt at bo uden for diget?
4. Efter de 12 strømmende år med Bruch, to raske små sønner og et arbejdsliv sammen med tidligere studiekammerater er der så noget særligt, der trigger Emilia – og hvorfor står der, at tiden er en krumning?
5. Som statistiker er Emilia interesseret i det gennemsnitlige på alle niveauer – ægteskab, to børn og hus uden for byen – og med Bruch har hun følt sig sikker på, at hun bliver lokket væk fra det ekstreme og ind i normaliteten, men hvordan udvikler hendes forhold sig undervejs til normaliteten og statistikken?
6. I romanen siger instruktøren Vincent om kvinden Blanche i *Omstigning til paradys*: "Hendes mand har forladt hende, og hun er alene, og hun er for gammel, lige præcis for gammel, og hun ved det godt. Skål."
Og da Emilia spørger ind til det, svarer han: "For gammel til en smuk, ny, ung kærlighed. Når kvinder er fyldt femogfyre, skal de tænke sig godt om, før de kaster det, de har, over bord." Hvordan reagerer Emilia?
7. Hvilke familiodynamikker er der i Emilias familie? Og hvilket forhold har Emilia til sine brødre – og i særdeleshed storebroren Jakob?
8. Hvordan opfatter Jakob Emilias mand, Bruch? Og omvendt?
9. Emilia tænker: "Det, der er sket, definerer mig ikke, forsvarede hun beslutningen over for sig selv, tværtimod: Det ville stille sig foran mig, så han ikke kunne se mig. Det er en autonom handling at beslutte, om en hændelse får lov til at spille en rolle i ens liv eller ej. Er det rigtigt?"
Hvad tænker I om Emilias beslutning – og er overfaldet en autonom begivenhed i hendes liv?
10. Hvilken skam er der knyttet til hemmeligheden? Og hvorfor fortæller Emilia aldrig sin hemmelighed til Bruch?

11. Emilia fremstår både som gåde- og hemmelighedsfuld for sine omgivelser, men også for sig selv, og spørgsmålet er, om man skal genåbne sine sår og kradse i dem – eller man skal lade dem forblive ar? Og hvilke konsekvenser har det, at man bruger Emilias hidtidige strategier?
12. Med venneparret Sophie og Douwe rejser romanen spørgsmålet, om man er sikker i havn med en partner fra sin opvækst – eller om man skal have været omkring, før man stifter familie i 30'erne som Emilia og Bruch? For hvad er betingelsen for livslang kærlighed – og hvad med hemmelighederne: Kender man i virkeligheden dem, der er tættest på en?
13. Frank tager på Emilia, og mener selv, det er en joke. Eddy synes ikke, der er noget galt i hans tilgang til praktikanten, og Vincent fremstiller teaterstykkets voldtægtsscene som sex. Hvor placerer Emilia sine egne erfaringer i forhold til mændenes?
14. Voldtægt er langsomt ved at blive et politisk fokuspunkt i hele den vestlige verden, og som det står i romanen, er der registreret fire om dagen i Holland. Ca. 6 % af den danske befolkning – både mænd og kvinder – har på et tidspunkt i løbet af deres liv været udsat for tvungen sex, hvor 16 % af ofrene er mænd, mens 84 % er kvinder. I Danmark er det anslået antal voldtægter og voldtægtsforsøg (tvangssamleje) i 2016 5.100. Det ved man fra forskellige offerundersøgelser og fra Det Kriminalpræventive Råd, der mener, at området har meget store mørketal. I 2017 blev 944 meldt til politiet, hvor det i 2016 var 791. I 2017 blev 94 dømt for voldtægt og voldtægtsforsøg, mens det i 2016 var 66 (alle tal stammer fra Det Kriminalpræventive råd). De store forskelle mellem anmeldelser og dømte, viser som i Emilias tilfælde, at selvom man melder det, så betyder det ikke nødvendigvis en dom. Har det nogen betydning for Emilia, at gerningspersonen aldrig er fundet og dømt?
15. I 32 % er gerningspersonen – ligesom Emilias – iflg. det Kriminalpræventive råd, en, som kvinden ikke har mødt før – hvad betyder oplevelsen for Emilia og hendes senere færden i det offentlige rum?
16. #MeToo bevægelsen har med mange forskellige navne sat seksuelle overgreb på dagsordenen. Bevægelsen begyndte i oktober 2017 under hasstaget "metoo" at vise, hvor helt almindeligt seksuelle overgreb er. Men allerede i januar 2016 bragte dagbladet Information fem kvinders personlige vidnesbyrd om en voldtægt under overskriften "Vidnesbyrd" og med hasstaget #jegblevvoldttaget. Kvinder er altså i stigende grad begyndt at fortælle om deres oplevelser, og det er blevet synligt, hvor mange kvinder, der deler Emilias erfaring.
Er bevægelser i både traditionelle medier og på de sociale medier en måde at skabe opmærksomhed på fænomenet og ophæve skammen ved en overgreb?
17. I slutningen af romanen siger redningsfolkene: "Vi sejler Dem et tørt og varmt sted hen. Alt skal nok blive godt." Hvilken fremtid har Bruce og Emilia herefter?

Se også <https://forlagetgrif.dk/> for yderligere materiale. Du er også velkommen til at

skrive til forlaget – ros, kritik, forslag, spørgsmål til materialet, kommentarer mm. – på e-mail: charlotte@forlagetgrif.dk