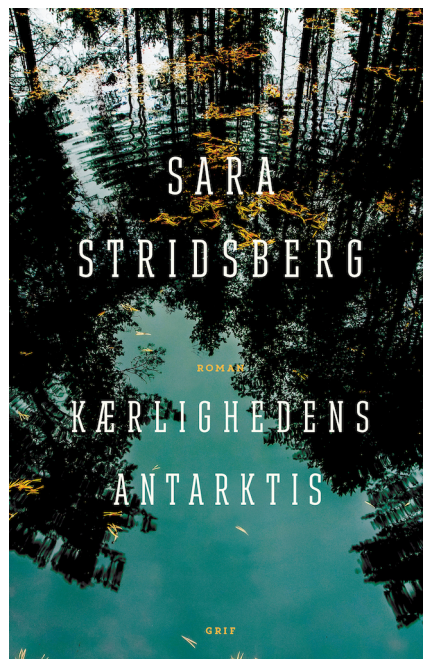


Læsegruppemateriale

Sara Stridsberg
KÆRLIGHEDENS ANTARKTIS
På dansk ved Ellen Boen
Roman

”Og det var juni, det var måneden til at forsvinde, måneden til at blive fundet i stykker, måneden til at miste sit hoved, sin tunge og sit køn.”



Et kort stykke tid findes hun i en verden fuld af begær, længsel og frygt. Indtil en mand myrder hende og skjuler de parterede ligdele rundt om i landskabet. Men børnene findes, dem, der engang var hendes: Valle og Solveig, som er anbragt i familiepleje. Forældrene findes: Ivan og Raksha, der flakker rundt i Stockholm. Og dødsøjeblikket findes, det ophører aldrig.

Kærlighedens Antarktis er roman om udsathed, ensomhed og moderkærlighed. Om det der bliver tilbage, når alt er forsvundet.

Sara Stridsberg, født 1972, fik et internationalt gennembrud med *Drømmefakultetet* (da. 2007), som hun også blev tildelt Nordisk Råds Litteraturpris for. Den engelske udgave af romanen blev nomineret til den internationale Man Booker Prize i marts 2019. Med *Darling river* (2010) og *Beckombergga* (2014) befæstede hun sin position som en af Sveriges største nulevende forfattere. Hun har modtaget en lang række priser for sit forfatterskab, der også omfatter dramatik. Hun var medlem af Det Svenske Akademi 2016-2018.

SPØRGSMÅL TIL ROMANEN

1. "I kan fandeme få kvindekroppe, hvis det er det, I vil have. Men så skal I også med mig helt ind i skoven, helt ind i kvindens indre, i hendes verden og fortælling," har Stridsberg sagt i adskillige interviews, bl.a. Politiken (05.01.2019).
Hvordan havde I det under jeres læsning af *Kærlighedens Antarktis*, da I fulgte med ind i skoven og så op på trækronerne og ned i søen, mens hovedpersonen blev voldtaget, skamferet og myrdet?
2. Hvordan oplevede I sproget? Er det med til at bære det ubærlige?
3. Ifølge romanen dør mennesket tre gange, først ved selve dødsøjeblikket, dernæst når kroppen bliver stedt til hvile i jorden, og til sidst i det øjeblik ingen på jorden længere husker ens navn. Hvilken fornemmelse af tid gav det jer under læsningen?
4. Hvilken betydning har lillebrorens druknedød i åen for Inni?
5. Hvilket forhold har Inni til sin mor, Raksha?
6. Hvilken rolle spiller Nanna – og de andre piger i Herkulesgatan?
7. Hovedpersonen taler om at være frosset til – og siger: "En skuffelse så dyb, så gennemgribende, det er blodets frysepunkt, det er kærlighedens yderste Antarktis". Men hvad betyder det, at kærligheden fryser til is – og hvor er kærligheden egentlig i romanen?
8. Den sølvbølgede heroin og kærligheden giver begge en rus, men hvordan udspiller kærligheden sig mellem Raksha og Ivan, mellem Inni og Shane?
9. Inni følger jægeren ud i skoven som Snehvide, og hun ser også flimrende billeder af Jomfru Maria, der voldtages af en engel og hører Stabat Mater, det 13. århundredes hyldest til Jomfru Maria. Hvordan bliver disse kulturelle henvisninger brugt til at tale om moderkærlighed – og fx som Jomfru Maria at føde, elske et barn og miste det?
10. Og hvordan udvikler Innis kærlighed til sine børn sig efter hendes død – den tvangsfjernede Valle og den bortadopterede Solveig?
11. I *Kærlighedens Antarktis* er moderkærlighed det at give sit barn fra sig, mens lykken er en heroinsprøjte. Hvilken reaktion stødte I på i jer selv, da I læste romanen?
12. Vi får Kristinas dødsscene fortalt igen og igen, flettet sammen med brudstykker om hendes liv og hendes nærmeste både før og efter hendes død. Hvilken atmosfære af både lys og mørke hensatte læsningen jer i?

13. Ligesom Jomfru Maria kredser Inni også om Jesus: "Tingene var heller ikke lykkedes for ham, og hans far var også vred på ham, siden han lod ham hænge der, blødende og elendig". Hvordan forstår I det?
14. Romanen kredser en del omkring løgnen – fx den løgn som mange gravsten rummer med påskriften "Elsket og savnet" – hvad tænkte I herom?
15. Har I overvejet, hvor mange historier kulturen bringer og underholder os med om myrdede kvinder og forskellige statistikker?
16. Romanen er skrevet med den myrdede kvindes fortællerstemme. Samtidig siger Stridsberg i interviews, at "en grotesk og absurd form for dyrkelse af den døde, dræbte kvindekrop kendetegner samtidens kulturindustri og nyhedsflade, hvor "Kvinden" forbliver tavs." Hun er blot en død rekvirit i den egentlige fortælling – den om gerningsmanden. Han er den fascinerende figur, intelligent og interessant. Hvordan oplevede I dette – at i romanen her er jægeren, morderen, næsten ansigtsløs?
17. Romanen er bygget op i seks dele med overskrifter som skabelse, svimmelhed, nat, længsel, åndedrag og sne. Betød overskrifterne noget for jeres læsning?

Se også <https://forlagetgrif.dk/> for yderligere materiale. Du er også velkommen til at skrive til forlaget – ros, kritik, forslag, spørgsmål til materialet, kommentarer mm. – på e-mail: charlotte@forlagetgrif.dk