

## LÆSEGRUPPEMATERIALE til

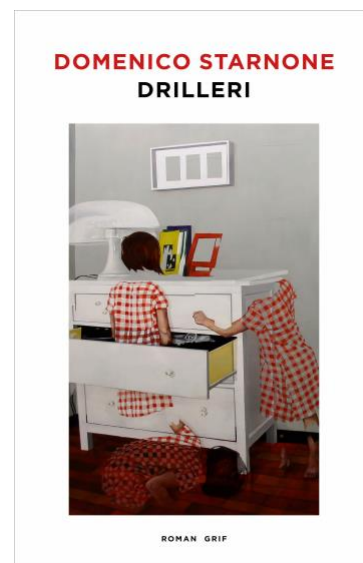
### DRILLERI

Af Domenico Starnone

Roman

Oversat af Nina Gross

Udkom den 31. maj 2018



Den 75-årige kunstner, Daniele Mallarico, der er svagelig efter en operation og bekymret over at hans strålende renommé er ved at blegne, bliver ringet op af sin datter, Betta. Hun spørger om han vil komme til Napoli og passe sit fireårige barnebarn, Mario, et par dage mens hun og hendes mand er til konference. Daniele har ikke den mindste lyst til at være barnepige, men siger modstræbende ja. Han rejser til Napoli, byen han er vokset op i.

Mario er en opvakt og livlig dreng, der forsøger at få sin morfars opmærksomhed. Men Daniele er distræt og gnaven. Hans arbejde med nogle illustrationer til en Henry James-novelle går dårligt, og opholdet i den lejlighed hvor han boede som dreng, får fortidens valg til at træde frem i et nyt lys. I Marios utæmmelige livsenergi ser Daniele hvad han selv har mistet undervejs i sin kurs mod berømmelsen. Et uskyldigt drilleri fra barnebarnets side får afgrunden til at åbne sig under ham.

DRILLERI er en medrivende, klog og ofte meget morsom roman om en mands kamp for at forson sig med det liv han har levet – og de liv han ikke har levet.

#### Om forfatteren:

**DOMENICO STARNONE** er født i Napoli i 1943. Han har skrevet i alt tretten romaner, bl.a. *Via Gemito*, 2001, som vandt Italiens største litteraturpris, Strega-prisen. Romanen skildrer en drengs opvækst i en fattig napolitansk familie, hvor mor og børn må undgælde for den kunstnerisk begavede fars frustration over sit liv. De seneste romaner er *Lacci*, 2014, og *Scherzetto*, 2016 (da. *Drilleri*), der vandt prisen Premio internazionale Elba Brignetti. Han har været nævnt som den mulige forfatter – sammen med sin kone, oversætteren Anita Raja – bag pseudonymet Elena Ferrante.

## SPØRGSMÅL TIL ROMANEN

1. Da fortælleren Daniele Mallarico tager tilbage til Napoli, hvilken stemning møder han da i sig selv og i byen?
2. Der er *dem, der flygter, og dem, der bliver*, kunne man fristes til at sige når man læser *Drilleri*. Men hvordan forholder romanen sig til ideen om at nok kan man flytte fra Napoli, men Napoli flytter ikke ud af én?
3. Hvilken rolle spiller den napolitanske dialekt og byrummet i romanen, fx i forhold til sociale klasser og vredesudbruddene?
4. Hvordan var Danieles forhold til sin egen familie og ikke mindst til den spilleglade far?
5. Hvordan er forholdet mellem datteren Betta og hendes mand? Og hvordan hænger det sammen med Danieles forhold til Ada, Bettas mor?
6. Hvordan udspiller forholdet mellem Daniele og hans fireårige barnebarn Mario sig? Hvad er det Daniele ser i sit barnebarn som minder ham om ham selv?
7. Hvordan tolker I Danieles oplevelse på baren, som han besøger sammen med Mario den første dag?
8. Hvordan opfatter I badeværelsesscenen, da Mario ser sin morfar uden tøj på?
9. Mario, der har jokerens ansigt, driller sin morfar Daniele. Hvilken rolle spiller oplevelsen på balkonen? Ændrede I mening om deres indbyrdes forhold efter at have læst bogens sidste del (appendiks)?
10. Kunst, ambition og det at lykkes i livet optager Daniele, hvad enten det er i kærligheds-, arbejds- eller familielivet. Ændrer det sig i løbet af bogen? Og hvordan ser Daniele på relationer og den tid de kræver, i forhold til sin kunst?
11. Danieles helbred svigter, men det gør hans status som kunstner også, da han skal illustrere en luksusudgave af novellen *The Jolly Corner* af Henry James. En novelle flere udpeger som en af litteraturens bedste horror-historier, fordi den både er skræmmende og sofistikeret.

Om *The Jolly Corner*: En ældre mand vender hjem til det hus i New York, hvor han ville være blevet gammel, hvis han var blevet i Amerika i stedet for at rejse til England som ung mand. Og han ser den person som han ville have været, hvis han var blevet i USA, og han finder ham frastødende. Og kvinden som han er tiltrukket af, lytter til hans beskrivelse og siger: "Hør, det er ikke så slemt, ham kan jeg stadig elske." Han har fået skudt et par fingre af, han er oppustet og rødmosset, og han har tydeligvis levet godt. Til det svarer kvinden: "Han er stadig dig, ved du nok".

- Hvilke umiddelbare paralleller er der mellem Danieles historie og novellen *The Jolly Corner*?

12. Jokeren, spil og spillekort optræder både i romanens tekst og tegninger. Samtidig kredser bogen om forholdet mellem lys og skygge, liv og død – ser I nogle forbindelser her?
13. Forsoner Daniele sig med alderen, åndens og kødets forgængelighed, eller gribes han af det napolitanske raseri?
14. Ændrer Daniele undervejs opfattelse af sine tegninger? Hvilken indflydelse har Mario på hans opfattelse af dem? Hvordan så I selv på tegningerne, da I mødte dem i slutningen af romanen?