

Læsegruppemateriale

Hiroko Oyamada Væsler på loftet

En novellecyklus om maskulinitet, ægteskab og forældreskab i nutidens Japan, fortalt fra en mands perspektiv. Med præcision og humor synliggør novellerne de uudtalte understrømme, der findes i de fleste menneskelige relationer.

I den første novelle er fortælleren på besøg hos akvariebutiksejeren Urabe, hvis hårdkogte tanker om lighederne mellem fisk og mennesker sætter hans egen barnløshed i relief. I *Væslens sidste skrig* kommer fortællerens kone, der drømmer om at blive gravid, med et kontroversielt forslag til en løsning på vennernes problemer med væsler på loftet. I *Snebarnet* sner fortælleren inde hos venneparret, der netop har fået barn, og tilbringer en urolig nat til lyden af gurglende akvarier og babygråd.

Som i sin seneste roman *Hullet* skildrer Hiroko Oyamada fortrængte sider af det moderne liv, med den surrealistiske sensibilitet og let urovækkende følelsestone, der næsten er blevet hendes litterære signatur.

HIROKO OYAMADA (f. 1983 i Hiroshima) debuterede 2010. *Hullet* vandt Japans fornemste litteraturpris, Akutagawa-prisen og udkom på dansk i 2022. Med sine tre romaner har Oyamada slået sit navn fast internationalt og udkommer nu både i Europa og USA.



SPØRGSMÅL:

1. Hvilken stemning bringer de tre noveller dig/jer i?
2. Hvilken atmosfære er der i de forskellige hjem?
3. Prøv at læse side 33 op – fra 4. afsnit fra *Man mødes i skolen ...* – hvad sker der her?
4. Hvordan er dynamikken – både blandt parrene og mellem parrene?
5. Er det ca. 40-årige par samme sted i forhold til barnløshed og den tilhørende sårbarhed – og hvad er det med de procenter, der skal sættes på ønsket om forældreskab?
6. Hvordan er kvinderne skildret – og hvilken rolle spiller alder for henholdsvis kvinder og mænd i bogen?
7. Hvordan er fortællerens søster skildret i forhold til moderskabet? Og hvordan er moderskabet generelt beskrevet i bogen?
8. Hvilket syn har fortællerens venner, der selv har været i stand til at få børn, på fortælleren – og omvendt – og hvordan er faderskab og maskulinitet fremstillet i novellerne?
9. Hvilken rolle og symbolsk karakter spiller fisk og væsler i novellerne?
10. Hvordan oplevede du/I drømmescenen, hvor arowanaen springer op af akvariet?
11. Hvordan opfatter du/I konens fortælling om væslen, som bedstemoren drukner, da konen er barn?
12. Hvorfor bliver fortælleren advaret mod at få fisk?
13. Hvad tænker I om den endelige graviditet?
14. ”Jeg drak ristet grøn te. Selvom den virkede tynd, bredte bitterheden sig inde bag tungen står der” på side 90 – hvad tænker du/I om den sætning?
15. Har du/I gjort jer nogle særlige overvejelser over måltidernes retter set i forhold til moder-, fader- og forældreskab eller mangel på samme?
16. Bogen er kaldt en meditation over forældreskab og den aktuelle fødselskrise i et kvindefjendsk Japan – hvilke overvejelser har du/I i denne forbindelse?

Se også <https://forlagetgrif.dk/> for yderligere materiale. Du er også velkommen til at skrive til forlaget – ros, kritik, forslag, spørgsmål til materialet, kommentarer mm. – på e-mail: charlotte@forlagetgrif.dk