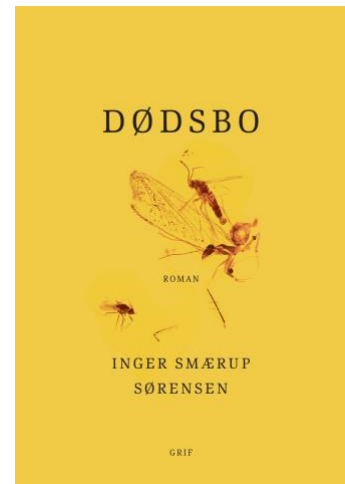


## Læsegruppemateriale

### Inger Smærup Sørensen DØDSBO

*Det blev en fast øvelse i Ellys hus. Tiltagende uro. Søge mod skænken og finde ro. Bekæmpe ligegyldige handlinger. Kigge på fluen. Gentage.*



En kvinde siger sit job op, sælger sin lejlighed og køber et ubeset dødsbo i en landsby. Hun flytter ind i Ellys hus for at være til på de radikalt ændrede vilkår som klimakrisen lægger op til – ikke længere se sig som et jeg der har forrang for alt andet, men respektere dyr og planter som ligeværdige væsner og holde op med at forbruge mere end det mest nødvendige.

I begyndelsen lever fortælleren isoleret i Ellys hus, men efterhånden trænger omverdenen i skikkelse af Nanna og Kamma sig på. De to lever et helt almindeligt liv, men vil også gerne gøre noget godt for klimaet, og planlægger en træplantningsdag der skal forene beboerne i landsbyen. Fortælleren deltager, vel vidende at katastrofen er på vej.

**INGER SMÆRUP SØRENSEN** (f. 1977) er uddannet kunsthistoriker. Hun har skrevet en lang række tekster om visuel kunst og har arbejdet med bæredygtighed i nordisk regi. Hun har boet på Færøerne i en årrække, men er nu bosat i København. *Dødsbo* er hendes skønlitterære debut.



## SPØRGSMÅL

1. Hvilken stemning bringer *Dødsbo* dig/jer i under læsningen?
2. Hvad karakteriserer det 'man', der er fortæller i romanen, og hvordan virker den fortællerposition på dig/jer?
3. Hvem var Elly, og hvordan var hendes måde at være til i verden?
4. Hvilke fællestræk deler hovedpersonen med Elly?
5. Prøv gerne at læse nederste afsnit op på side 121, hvad er det med umuligheden i at se verden i sin helhed?
6. Hvordan forholder fortælleren sig til fællesskabet, klanerne og familierne i den lille landsby – og til insekterne omkring sig?
7. Hvordan opfatter fortælleren det menneskelige, menneskeheden, fællesskabet?
8. Kuglepennens blå streger, hvordan opfatter du/I dem, og hvordan forbinder de sig til verden?
9. Vi møder også Nanna og Kamma, hvem er de?
10. Hvad går træplantningsprojektet ud på? Hvilken rolle spiller det for hovedpersonen, Kamma og Nanna – og hvordan forsøger det at indskrive sig i fremtiden og utopien?
11. Hvordan opfatter landsbyens beboere træplantningsprojektet?
12. Hvem er denne mor, der ville have syntes om hyben, som man kan læse om på side 137?
13. Hvad repræsenterer 'han-modernisten' på side 143?
14. Styrelsen optræder mange steder i romanen, hvilken rolle spiller styrelsen – og hvad repræsenterer den?
15. Hvad er der med ordene og narrativerne i Styrelsen – og det med 'djøffeløf'?
16. Læs gerne nederste afsnit op på side 132. Hvad er det for en destruktion, magt og dominans, romanen skriver sig op imod?
17. Hvilken rolle spiller narrativer i øvrigt, såsom britiske tv-serier, generationsdramaer og andre fortælleformer for romanpersonerne? Hvad er det for en modstand mod kategorier og narrativer, fortælleren har?
18. Hvordan forholder fortælleren sig til æstetik og etik – og hvordan opfatter du/I, at bogens sprog og form omfavner indholdet?
19. Læs side 138 og 139 op. Diskuter den verdenstilstand, der bliver beskrevet – og sammenstillingen af eksperter og myrer.

*Se også <https://forlagetgrif.dk/> for yderligere materiale. Du er også velkommen til at skrive til forlaget – ros, kritik, forslag, spørgsmål til materialet, kommentarer mm. – på e-mail: [charlotte@forlagetgrif.dk](mailto:charlotte@forlagetgrif.dk)*